

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 161
Красноармейского района Волгограда».
Адрес: 400031, Россия, г. Волгоград, ул. им. Ломакина, 9.
Телефон: 620073. E-mail: detskiy.sad161@yandex.ru
ИНН № 3448019264, КПП № 344801001, ОГРН № 1033401198577.

Принята
педагогическим советом
протокол № 1 .
от « 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад № 161
Г.В. Лысенко
№ _____
от « 30 » августа 2022 г.



**Рабочая программа кружка
художественно-эстетической направленности
«Умелые ручки»
В подготовительной группе
на 2022/2023 учебный год
количество занятий – 1 занятие в неделю**

Воспитатели: Машковская.Е.В

Супонева.Е.А

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 161
Красноармейского района Волгограда»

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика

изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому стало возможным применение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

На практике эти задачи реализуются через занятия. В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому занятия дают возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. В процессе нетрадиционного рисования происходит гармоничное развитие двигательных функций кистей рук – мелкой моторики детей.

Актуальность нетрадиционных техник рисования состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию

1. Создание игровой ситуации.
2. Показ воспитателя.
3. Использование движения руки.
4. Проговаривание последовательности работы.
5. Педагогическая диагностика.

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цели: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования. Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования, создавать условия для развития двигательных функций кистей рук – мелкой моторики детей.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Развивать мелкую моторику.
4. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
5. Развивать творчество, фантазию.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Формы проведения

1. Занятия в различных техниках нетрадиционного рисования.
2. Выставки.

Методическое обеспечение:

акварельные краски, гуашь; листы бумаги; ватные палочки; поролоновые коктейльные трубочки; салфетки; подставки под кисти; кисти, трафареты, подносы, печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

Ожидаемый результат работы.

Организация выставок детских работ для родителей. Участие в конкурсах.

Организация занятий

Одно занятие в неделю по 25 минут. Продолжительность кружковых занятий соответствует гигиеническим нормам для детей 5-6 лет. На занятиях также используются здоровьесберегающие технологии: проводятся физкультминутки, гимнастика для пальцев рук, подвижные игры и т. д.

Возраст детей

Возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 5 до 6 лет (старшая группа группа).

Список детей подготовительной группы
посещающих кружок
« Умелые ручки»

1 Гудков Ростислав

2 Мумбаев Александр

3 Улесова Саша

4 Улесова Даша

5 Орыщенко Кристина

6 Бородаенко Злата

Табель посещаемости кружка «Умелые ручки» на 2021-2022 учебный год

[illegible]

Оценка результативности.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Ф., И. Ребенка	Технические навыки.		Точность движений.		Средства выразительности (цвет, форма, композиция)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию.		Начало года	Конец года
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г		
1 Гудков Ростислав														
2 Мумбаев Александр														
3 Улесова Саша														
4 Улесова Даша														
5 Орыщенко Кристина														
6 Бородаенко Злата														
7														
8														

Высокий - ○

Средний - □

Низкий - △

Сентябрь	1	Рисование предметное	Картинки для наших шкафчиков	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка,самостоятельное творчество,рисование предметных картинок и оформление рамочками
	2	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище,голова,шесть ножек)закрепление способа лепки полусферы(частичное сплющивание шара)
	3	Раскрашивание поделки красками	Жуки на цветочной клумбе	Раскрашивание готовой поделки,развитие чувства цвета,экспериментирование красками.
	4	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка,котёнка.
Октябрь	1	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала.Экспериментирование с художественными материалами.Развитие чувства формы.
	2	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками.Совершенствование техники владения кистью:Свободно и уверенно вести кисть по ворсу,повторя общие очертания силуэта.
	3	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз	Лепка ломтей арбуза-моделирование частей(корка,мякоть) по размеру и форме,вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом

	4	Рисование красками (по представлению)и карандашами с натуры)	Яблоко спелое, Красное Сладкое.	Рисование многоцветного спелого яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза)карандашами.
--	---	--	---------------------------------	--

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Ноябрь	1	Лепка по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей(шляпка,ножка,юбочка,полянка) Изготовление крапин для шляпки(разрезание жгутика на мелкие кусочки)
	2	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками)	«Кисть рябинки,гроздь Калинки»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения.Свободное сочетание художественных материалов,инструментов и техник.
	3	Лепка сюжетная по мотивам белорусской народной сказки «Пых»	Грядка с капустой и морковкой	Создание композиции из вылепленных овощей на грядках-брусках пластилина.Освоение нового способа-сворачивание «ленты» в розан(вилки капусты)
	4	Лепка сюжетная	«Вот ёжик-ни головы ,ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида.Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки»
Декабрь	1	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры(зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения.Экспериментирование с красками,для получения оттенков голубого цвета творческое применение декоративных элементов
	2	Лепка сюжетная	Дед мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса(в длинной шубе).Самостоятельный выбор приёмов лепки.Моделирование мешка из плоской формы(лепёшки) в объёмную.
	3	Рисование красками по представлению	Снеговик в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды.

	4	Лепка сюжетная	Снежная баба-франтиха	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
--	---	----------------	------------------------------	---

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Январь	1	Рисование с элементами аппликации	Наша ёлочка	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы .
	2	Лепка сюжетная По мотивам Венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Обучение лепке медвежат конструктивным способом, развитие глазомера, чувства формы и пропорций.
	3	Рисование фантазирование по мотивам шуточной песенки	«Крючка, Злючка и закорючка»	Рисование фантазийных образов по мотивам шуточного стихотворения (или небылицы) самостоятельный поиск адекватных изобразительно-выразительных средств. Развитие творческого изображения и чувства юмора.
Февраль	1	Лепка сюжетная коллективная	Прилетайте в гости «Воробушки к кормушке»	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру. Получение цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	2	Рисование Гуашевыми красками	Как розовые яблоки, на ветках снежиры.	Рисование снежиры на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида птицы-строение тела и окраски.
	3	Лепка предметная	Весёлые вертолётчики (Пипин день)	Лепка вертолётчиков конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении вертолётчика.

	4	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов,Освоение рельефной лепки.Самостоятельный выбор средств художественной выразительности
месяц		Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Март	1	Лепка сюжетная рельефная декоративная из пластилина или теста	Цветы-сердечки	Создание картин в подарок близким-мамам,бабушкам.Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
	2	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки.Рисование матрёшки с натуры с передачей формы,пропорций и элементов оформления «одежды».Воспитание интереса к народной культуре.
	3	Лепка коллективная	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом(каждый ребёнок лепит чайную пару).Создание коллективной композиции.
	4	Рисование сюжетное с элементами аппликации	Кошка с воздушными шарами	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения.Свободный выбор изобразительных средств для передачи характера и настроения персонажа.
Апрель	1	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами и кометами.Самостоятельный поиск приёмов лепки.(скручивание жгутиков для хвоста кометы.
	2	Лепка с элементами конструирования	По реке плывёт кораблик	Лепка корабликов из бруска пластилина:отрезание стеклой лишнего(уголки для образования носа)достраивание (палуба,мачта,труба)
	3	Лепка рельефная	Наш аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых растений и декоративных рыбок.

	4	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто –Кто в рукавике живёт(по мотивам сказки «Рукавичка»)	Рисование по содержанию литературного произведения.Передача в рисунке характера и настроения героев.
--	---	---	--	--

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Май	1	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские игрушки-свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного как видом народного декоративно-прикладного искусства,имеющим свою специфику и образную выразительность
	2	Рисование дидактическое	Радуга-дуга,не давай дождя	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными средствами.Формирование элементарных представлений по цветоведению.
	3	Лепка сюжетная коллективная	Муха-цокотуха	Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения(туловище,крылья,ножки).Сочетание разныхматериалов для изображения мелкихдеталей(зубочистки,бисер,фольга)Воспитание интереса к живой природе.
	4	Диагностика		

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками, ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик (ватную палочку) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование по крупе

1 способ. Рисование на подносе (для детей раннего возраста). Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок. С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде.

4 способ. Рисование красками по манной крупе. Выбираем сюжет будущего рисунка. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске.

Кляксография

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М, Сфера, 2005.
5. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль, 2007.
6. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать.- М., Карапуз, 1999.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 2000.